

228 · 1^{er} Trimestre 2026



2
2
8

Demeures Historiques & Jardins

Demeures Historiques & Jardins

Brondel

300 ans de fonderie de cuivre à Bruges ?

Charles-Antoine de Crombrugghe de Picquendaele,
nouveau coordinateur de la cellule NextGen de l'Association

Transmission des meubles meublants,
des collections et œuvres d'art

P 302123
Bruxelles X



6



Sous la présidence d'Honneur de S.A.R. le Prince Lorenz de Belgique

Demeures Historiques & Jardins

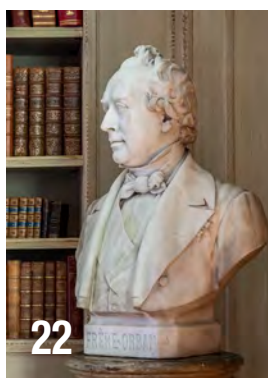
Revue de l'Association Royale des Demeures Historiques et Jardins de Belgique
Het tijdschrift is ook in het Nederlands verkrijgbaar

SOMMAIRE

1^{er} TRIMESTRE 2026 / 228



16



22



31

- 2 **Mot de la Présidente**
Véronique de Limburg Stirum
- 6 **Brondel:**
300 ans de fonderie de cuivre à Bruges?
Jean van Cleven
- 14 **In memoriam**
Comte Emmanuel de Lichtervelde
Olivier de Trazegnies
- 16 **Charles-Antoine de Crombrugge de Picquendaele,**
nouveau coordinateur de la cellule NextGen de l'association
- 22 **Comment transmettre une propriété familiale au XXI^e siècle?**
IV - Transmission des meubles meublants, des collections
et œuvres d'art
François Derème
- 31 **Lu pour Vous**
- 36 **Informations fédérales et régionales**
Bruno Nélis

Couverture: Château d'Ooidonk (Photo © Frédéric Raevens)

Conseil d'Administration

Président d'honneur: S.A.R. le Prince Lorenz de Belgique - *Présidente:* Véronique de Limburg Stirum - *Vice-président pour la Région wallonne:* M. Ernest-Tom Loumaye - *Vice-président pour la Région flamande:* Comte Ghislain d'Ursel - *Vice-président pour la Région de Bruxelles-Capitale:* M. Philippe le Hodey - *Secrétaire Général et Trésorier:* M. Dirk Leermakers - *Administrateurs:* Comtesse Amélie d'Arschot Schoonhoven; M. Alain Camu; M. Hugo Casaer (château de Beersel); Baron Amaury de Crombrugge de Picquendaele; M. Jozef Dauwe (député honoraire); Baron (Bernard) de Gerlache de Gomery (président honoraire); Vicomte Marc de Ghellinck Vaernewyck; Caroline de Kerchove de Denterghem; M. Bernard de Maleingreau d'Hembise; Baron Charles-Antoine de Crombrugge de Picquendaele (NextGen); Baron (Jean) Rotsart de Hertaing; Mme Donatienne de Séjournet de Rameignies; M. Rutger Steenmeijer; Marquis de Trazegnies (château de Corroy-le-Château); M. Jean-Baptiste Van Ex - *Administrateur honoraire:* M. Paul de Pessemier s'Gravendries - *Directeur général:* Bruno Nélis.

Conseillers juridiques:

M^{re} Donatienne Ryckbost; M^{re} Françoise-Eléonore Hanssens-Ensch; M^{re} François Derème - *Conseiller pour la Région de Bruxelles-Capitale:* M. Pascal Hanique.

Comité de Rédaction

Rédacteur en chef: François-Emmanuel de Wasseige - *Membres:* Jean van Cleven; Odile De Bruyn; Marc Meganck; Bruno Nélis; Guy Paulus; Jean-Louis de Schaetzen van Brienens; Donatienne de Séjournet de Rameignies; Clémy Temmerman; Olivier de Trazegnies.

Siège de l'Association

Avenue Général de Gaulle 43, 1050 Bruxelles - Géraldine de Cock; Louise van de Werve - T 02 644 50 05 - admin@dhj-hwt.be - www.dhj-hwt.be.

Impression: Imprimerie Verhoeven, Leeuw-Saint-Pierre - *Graphisme:* Toodesign.be - *Mise en page & retouches photos:* Serge Tassignon - contact@toodesign.be.

Éditeur responsable: M. Philippe le Hodey, Avenue de l'Horizon 23, 1150 Bruxelles - ISSN: 1780-8723.

Devenez membre de l'Association Royale des Demeures Historiques & Jardins.

Membre **sympathisant** (non-propriétaire): Junior (<35 ans): 60 € - National (Belgique): 110 € - International: 130 € - Protecteur: 500 € / Membre **propriétaire**: Adhérent: 190 € - Protecteur: 500 € / Membre **propriétaire Vesta**: Adhérent: 310 € - Protecteur: 620 €.

Compte en banque: 310-0011294-31 (ING - Code IBAN: BE04 3100 0112 9431 - Code BIC: BBRUBEBB)

Les auteurs ou les associations sont responsables du contenu de leur article, y compris la qualité des illustrations.

AVEC LE SOUTIEN DE

DELEN
PRIVATE BANK

6 **loterie**
nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

Charles-Antoine de Crombrugghe de Picquendaele,
**nouveau coordinateur
de la cellule NextGen
de l'association**

La cellule NextGen rassemble au sein de l'association, de jeunes propriétaires actuels ou futurs, ainsi que les passionnés de patrimoine, engagés dans la transmission, la valorisation et la pérennisation des demeures historiques et des jardins d'exception en Belgique.

Créée à l'initiative d'*European Historic Houses* en 2014, sa cellule belge a été lancée il y a cinq ans à l'initiative de Charles-Adrien de Merode, que nous tenons à remercier chaleureusement pour avoir posé les bases de cette dynamique et structuré un réseau jeune, engagé et résolument tourné vers l'avenir. C'est avec enthousiasme que je reprends aujourd'hui, avec la confiance du Conseil d'Ad-

ILL.1 - Charles-Antoine de Crombrugghe de Picquendaele



ministration – et tout particulièrement de sa Présidente, que je remercie sincèrement – la coordination de la NextGen belge. Je mesure la responsabilité que cela implique et l'énergie collective qu'un tel réseau peut mobiliser (ILL.1).

Parcours personnel

Si j'ai déjà eu la chance de rencontrer nombre d'entre vous à diverses occasions, une brève présentation s'impose afin de partager mon ambition, mon expérience, mais aussi mes lacunes – que j'ai à cœur de combler grâce aux connaissances et à l'expérience disséminées au sein de notre Association.

ILL. 2 – Le château de Bellem



Diplômé en ingénierie de gestion (Solvay - ULB) et en économie européenne (Collège d'Europe), j'ai d'abord travaillé à Paris et à Bruxelles dans le domaine de la gestion d'actifs avant de rejoindre, il y a cinq ans, la Commission européenne. J'y travaille aujourd'hui sur les instruments liés à la reconstruction de l'Ukraine, un chantier immense qui pose des questions fondamentales de financement, de planification et de renaissance des territoires.

Cette expérience nourrit directement ma réflexion sur le patrimoine : reconstruire, restaurer ou préserver ne sont jamais des actes neutres. Ils traduisent une vision de la continuité historique et du rôle que nous entendons jouer dans la transmission d'un héritage commun.

Mon parcours m'a également conduit à séjourner dans plusieurs villes européennes – récemment Oslo et Berne – dont les patrimoines architecturaux remarquables témoignent de la diversité et de la richesse de nos identités urbaines.

Parallèlement, je me suis investi dans notre propriété familiale à Bellem, ce qui m'a naturellement amené à m'engager plus activement au sein du réseau des Demeures Historiques.

Mes liens avec le patrimoine

Mon attachement au patrimoine est à la fois personnel et intellectuel.

Mes amis m'entendent souvent regretter que la primauté du fonctionnel sur l'esthétique tende parfois à désenchanter le monde. Grandir dans une ville aussi éclectique et fascinante que Bruxelles, évoluer au contact d'amis et de collègues venus des quatre coins du continent – chacun porteur de son propre récit de préservation publique ou privée – m'a sensibilisé à la dimension profondément civilisationnelle de notre engagement : maintenir l'héritage du passé à la hauteur de ce qu'il représente.

Cette mission peut naître de la naissance ou des circonstances de la vie ; elle requiert, dans tous les cas, un dévouement considérable. Je le mesure à l'aune du travail que mon père mène depuis 2017 à Bellem. Ce château familial, ancien fief des Montmorency en Flandre

et propriété pendant soixante ans de l'évêché de Gand, a retrouvé son usage résidentiel. Sa restauration s'est accompagnée d'un réaménagement en profondeur du bâti et des jardins (ILL. 2).

Réinstaurer cette « vieille dame » – sa teinte claire et ses colonnes élancées m'incitent à employer le féminin – dans sa dignité passée tout en y inscrivant une empreinte contemporaine est un exercice exigeant. Il faut conjuguer recherche historique, choix de matériaux actuels, contraintes budgétaires, réalités d'une famille moderne et disponibilité limitée : nous travaillons tous à temps plein.

Ce projet nous a également fait découvrir – parfois à rebours des discours économiques ambiants – un réseau d'artisans d'une qualité remarquable. Dans le Meetjesland, ferronniers passionnés, jardiniers et apiculteurs contribuent à faire vivre ces lieux. Le propriétaire n'est rien sans cet écosystème : le patrimoine est à la fois lieu de vie, de travail, de culture et de transmission.

Quels objectifs pour la NextGen belge ?

Mon ambition est de faire de la NextGen belge un espace à la fois convivial et structurant, où chacun peut trouver soutien, inspiration et outils concrets.

Nos objectifs peuvent se décliner en quatre axes :

fédérer – créer un réseau actif et solidaire de jeunes propriétaires et gestionnaires ;

former – proposer des échanges pratiques sur la gestion, la fiscalité, la transmission, la restauration ou l'innovation énergétique ;

valoriser – mettre en lumière les initiatives belges et encourager les projets inspirants ;

connecter – renforcer les liens internationaux et européens.

Il y a beaucoup à apprendre ensemble et les uns des autres, qu'il s'agisse d'innovations en matière de chauffage de grands volumes, de développement d'activités culturelles ou de nouveaux modèles d'accueil.

Je m'appuierai sur le travail accompli par

ILL. 3 – Weekend culturel NextGen à Athènes, avril 2024 (photo European Historic Houses)



Charles-Adrien, qui a su poser les jalons nationaux et internationaux nécessaires. Le renouvellement de la NextGen ne se limite pas au passage de relais ; il doit s'accompagner d'un appel à engagement de tous les membres éligibles (moins de 45 ans) et futurs membres, à des degrés d'implication variés. Les propositions d'événements et les participations informelles au sein de l'équipe coordinatrice sont les bienvenues.

Il est essentiel que la NextGen reflète la diversité des Demeures Historiques : des entrepreneurs de châteaux néogothiques dans les Polders aux amateurs de jardins du Condroz, en passant par ceux qui restaurent des façades Art déco en

ville. La gestion du patrimoine n'est plus l'apanage d'un profil unique : elle s'ouvre à toutes les générations, à tous les parcours et à toutes les sensibilités.

Fréquence et dynamique des événements

Nous envisageons trois à quatre événements par an, un grand rendez-vous annuel, une participation renforcée aux rencontres internationales.

Nous retravaillons actuellement la base de données des membres NextGen et aurons bientôt le plaisir d'adresser de nouvelles invitations.

Plusieurs projets sont déjà en discussion, dont une journée consacrée à la gestion des jardins (région de Louvain), et une rencontre autour des produits artisanaux et des savoir-faire (région de Namur).

Nous veillerons également à inscrire nos activités en complémentarité avec les grands événements nationaux, tels que les Florales de Gand, la Journée du Patrimoine ou le Brussels Renaissance Festival, ainsi qu'avec le programme plus large des Demeures Historiques.

La prochaine étape dans nos rencontres sera probablement la conférence annuelle de la NextGen européenne (Perth, 24-26 avril) ainsi que l'assemblée générale de l'association.

La dimension internationale

La NextGen s'inscrit pleinement dans une dynamique européenne et internationale.

Les échanges entre jeunes propriétaires belges permettent le partage de bonnes pratiques, une vision élargie des modèles de gestion, le développement d'initiatives communes.

À l'heure où les enjeux patrimoniaux dépassent largement les frontières nationales – qu'il s'agisse de restauration, de financement ou même de reconstruction – cette ouverture constitue une richesse majeure (ILL. 3).

Appel à rejoindre la NextGen belge

La NextGen belge est ouverte aux membres des Demeures Historiques âgés de moins de 45 ans et propriétaires, héritiers ou gestionnaires d'une demeure historique.

J'invite chaleureusement tous ceux qui se reconnaissent dans cette démarche à nous rejoindre afin de faire vivre ensemble le patrimoine de demain.

Mini questionnaire de Proust

Une demeure historique d'exception en Belgique ?

Avec un biais régional assumé, le château d'Ooidonk m'a toujours particulièrement marqué. J'aimerais citer le Couderberg... mais je ne l'ai malheureusement jamais vu.

Une époque qui vous inspire ?

La Flandre bourguignonne, sans conteste – de Philippe le Hardi à Charles Quint. Bart Van Loo a joué un rôle important dans ma découverte de cette page fascinante de notre histoire.

Une figure historique que vous admirez ?

Michelangelo Buonarroti, l'artiste complet de la Renaissance. Une lecture récente m'a sensibilisé aux influences orientales issues de son séjour à Istanbul.

Une qualité essentielle pour transmettre un patrimoine ?

La patience et l'abnégation. La transmission s'inscrit dans le temps long tout en exigeant une capacité constante à se réinventer.

Votre devise ?

«*Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi*», c'est-à-dire : *Si nous voulons que tout reste tel quel, tout doit changer.*

Autrement dit, cette phrase du *Gattopardo* (éd. 1958) de Lampedusa (1896-1957) nous rappelle que préserver suppose parfois de transformer.

Contact

C.-A. de Crombrugghe de Picquendaele
Charles-antoine@decrombrugghe.com
+32 (0)497 100 994

228 · 1^e Trimester 2026



2
2
8

Historische Woonsteden & Tuinen

Historische Woonsteden & Tuinen

Brondel

300 jaar kopergieterij te Brugge?

Charles-Antoine de Crombrugghe de Picquendaele,
nieuwe coördinator van de NextGen-cel van de vereniging

Overdracht van huisraad,
collecties en kunstwerken

P 302123
Brussel X



6



Onder het Erevoorzitterschap van Z.K.H. Prins Lorenz van België

Historische Woonsteden & Tuinen

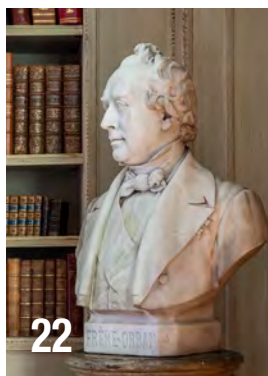
Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging der Historische Woonsteden en Tuinen van België
La revue est également disponible en langue française

INHOUD

1^e TRIMESTER 2026 / 228



16



22



31

- 2 **Woord van de voorzitter**
Véronique de Limburg Stirum
- 6 **Brondel:**
300 jaar kopergieterij te Brugge?
Jean van Cleven
- 14 **In memoriam**
Graaf Emmanuel de Lichtervelde
Olivier de Trazegnies
- 16 **Charles-Antoine de Crombrughe de Picquendaele,**
nieuwe coördinator van de NextGen-cel van de vereniging
- 22 **Hoe geef je een woning en zijn historische tuin door**
in de 21^e eeuw?
IV – Overdracht van huisraad, collecties en kunstwerken
François Derème
- 31 **Voor U gelezen**
- 36 **Federaal en gewestelijk nieuws**
Bruno Nelis

Omslag: Kasteel Ooidonk (Foto © Frédéric Raevens)

Raad van bestuur

Erevoorzitter: Z.K.H. Prins Lorenz van België – Voorzitter: Véronique de Limburg Stirum – Vicevoorzitter Waals Gewest: Dhr Ernest-Tom Loumaye – Vicevoorzitter Vlaams Gewest: Graaf Ghislain d'Ursel – Vicevoorzitter Brussels Hoofdstedelijk Gewest: Jhr Philippe le Hodey – Secretaris Generaal en Penningmeester: Dhr Dirk Leermaker – Beheerders: Gravin Amélie d'Arschot Schoonhoven; Dhr Alain Camu; Dhr Hugo Casaer (kasteel van Beersel); Baron Amaury de Crombrughe de Picquendaele; Meester Jozef Dauwe (ere-gedeputeerde); Baron (Bernard) de Gerlache de Gomery (Erevoorzitter); Burggraaf Marc de Ghellinck Vaernewyck; Caroline de Kerchove de Denterghem; Jhr Bernard de Maleingreau d'Hembise; Baron Charles-Antoine de Crombrughe de Picquendaele (NextGen); Baron (Jean) Rotsart de Hertaing; Jkvr Donatienne de Séjournet de Rameignies; Dhr Rutger Steenmeijer; Markies de Trazegnies (kasteel van Corroy-le-Château); Dhr Jean-Baptiste Van Ex – Ere bestuurder: Jhr Paul de Pessemier s'Gravendries
Algemeen directeur: Bruno Nelis – Juridische adviseurs: Mw. Donatienne Ryckbost; Mw. Françoise-Éléonore Hanssens-Ensch; Dhr François Derème
Adviseur voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: Dhr Pascal Hanique.

Redactiecomité

Hoofredacteur: François-Emmanuel de Wasseige – Leden: Jean van Cleven; Odile De Bruyn; Marc Meganck; Bruno Nelis; Guy Paulus; Jean-Louis de Schaetzen van Brien; Donatienne de Séjournet de Rameignies; Clémy Temmerman; Olivier de Trazegnies.

Zetel van de Vereniging

Generaal de Gaullelaan 43, 1050 Brussel – Géraldine de Cock; Louise van de Werve – T 02 644 50 05 – admin@dhj-hwt.be – www.dhj-hwt.be.
Druk: Drukkerij Verhoeven, Sint-Pieters-Leeuw – Graficus: toodesign.be – Layout & fotobewerking: Serge Tassignon – contact@toodesign.be.

Verantwoordelijke uitgever: Jhr Philippe le Hodey, Horizonlaan 23, 1150 Brussel – ISSN: 1780-8715.

U kunt lid worden van de Koninklijke Vereniging der Historische Woonsteden en Tuinen.

Sympathisant (niet eigenaar): Junior (<35 jaar): 60 € – Nationaal (België): 110 € – Internationaal: 130 € – Beschermend: 500 € / Eigenaar: Bijdragend: 190 € – Beschermend: 500 € /

Eigenaar – Vesta Lid: Bijdragend: 310 € – Beschermend: 620 €.

Bankrekening: 310-0011294-31 (ING) – Code IBAN: BE04 3100 0112 9431 – Code BIC: BBRUBEBB.

De auteurs zijn als enigen verantwoordelijk voor de inhoud van hun artikelen en de kwaliteit van de illustraties

MET DE STEUN VAN

DELEN
PRIVATE BANK

6 nationale
loterij
MEER DAN SPELEN

Charles-Antoine de Crombrugghe de Picquendaele,
**nieuwe coördinator
van de NextGen-cel
van de vereniging**

De NextGen-cel brengt binnen de vereniging jonge huidige of toekomstige eigenaars samen, evenals erfgoedliefhebbers, die zich inzetten voor de overdracht, opwaardering en instandhouding van historische woningen en uitzonderlijke tuinen in België.

Deze cel – de Belgische tak van de NextGen Group die in 2014 werd opgericht op initiatief van de European Historic Houses – zag vijf jaar geleden het levenslicht onder impuls van Charles-Adrien de Merode. Wij danken hem hartelijk voor het leggen van de fundamenteën van deze dynamiek en het opzetten van een jong, geëngageerd en resoluut toekomstgericht netwerk.

ILL.1 – Charles-Antoine de Crombrugghe de Picquendaele



Gesterkt door het vertrouwen van de raad van bestuur – en in het bijzonder dat van de voorzitter, tot wie ik mijn oprechte dank richt – neem ik vanaf heden de coördinatie van de Belgische NextGen op me. Ik ben me bewust van de verantwoordelijkheid die hiermee gepaard gaat en van de collectieve energie die door een dergelijk netwerk kan worden gemobiliseerd (ILL.1).

Persoonlijk traject

Hoewel ik reeds het genoeg had velen van u bij diverse gelegenheden te ontmoeten, wil ik mezelf toch graag kort voorstellen – niet enkel om mijn ambities en ervaring te delen, maar ook om mijn eigen lacunes te benoemen, die ik hoop in te vullen dankzij de rijke expertise die

binnen onze vereniging aanwezig is.

Na mijn studies handelsingenieur aan Solvay (ULB) en Europese economie aan het Europa-college, werkte ik aanvankelijk in het vermogensbeheer in Parijs en Brussel, alvorens vijf jaar geleden in dienst te treden bij de Europese Commissie. Daar leg ik mij momenteel toe op instrumenten die betrekking hebben op de wederopbouw van Oekraïne – een gigantische onderneming die fundamentele vragen oproept over financiering, planning en territoriale renaissance.

Deze ervaring voedt rechtstreeks mijn reflectie op het erfgoed: heropbouwen, restaureren of beschermen zijn immers nooit neutrale handelingen. Ze weerspiegelen een visie op historische continuïteit en de rol die we willen spelen in het doorgeven van een gemeenschappelijk erfgoed.

Mijn loopbaan bracht me ook naar verschillende Europese steden – recentelijk Oslo en Bern – waarvan het opmerkelijke architecturale patrimonium getuigt van de diversiteit en rijkdom van onze stedelijke identiteiten.

Tegelijkertijd heb ik me ingezet voor ons familiaal domein in Bellem, wat me er als vanzelfsprekend toe heeft bewogen om me actiever te engageren binnen het netwerk van de Historische Woonsteden.

Mijn verbondenheid met het erfgoed

Mijn gehechtheid aan het erfgoed is zowel persoonlijk als intellectueel.

Mijn vrienden horen me vaak betreuren dat door het primaat van de functionaliteit boven de esthetiek de wereld soms wat minder betoverend wordt. Opgroeien in een stad zo eclectisch en fascinerend als Brussel, en omgaan met vrienden en collega's uit alle hoeken van het continent – elk met een eigen verhaal over openbare of particuliere instandhouding – hebben mij doordrongen van de diepgaande culturele en maatschappelijke waarde van ons engagement: het erfgoed uit het verleden in stand houden, op een manier die recht doet aan wat het vertegenwoordigt.

Deze missie kan voortkomen uit afkomst of uit de omstandigheden van het leven; in ieder geval vereist ze een aanzienlijke toewijding. Ik meet dit af aan het werk dat mijn vader sinds

ILL. 2 – Het kasteel van Bellem



2017 in Bellem verricht. Dit familiekasteel – een voormalig leengoed van de familie de Montmorency in Vlaanderen en zestig jaar lang eigendom van het bisdom Gent – heeft zijn residentiële functie herwonnen. De restauratie ging gepaard met een ingrijpende herinrichting van zowel de gebouwen als de tuinen (ILL. 2).

Het in haar vroegere waardigheid herstellen van deze “oude dame” – haar lichte tint en ranke zuilen nodigen uit tot het gebruik van de vrouwelijke vorm – en er tegelijkertijd een eigentijds stempel op drukken, is een veeleisende oefening. Er moet een voortdurende afstemming zijn tussen historisch onderzoek, moderne materiaalkeuze en budgettaire beperkingen, gekoppeld aan de realiteit van een hedendaags gezin en een beperkte beschikbaarheid: we hebben immers allen een voltijdse loopbaan.

Dit project liet ons ook – vaak tegen de gangbare economische opvattingen in – een netwerk van bijzonder bekwame ambachtslieden ontdekken. In het Meetjesland dragen gepassioneerde siersmeden, tuiniers en imkers bij aan het tot bloei brengen van deze plekken. De eigenaar

is nergens zonder dit ecosysteem: het erfgoed is immers tegelijkertijd een plek om te wonen en te werken, om cultuur te beleven en zorg te dragen voor de overdracht naar de toekomst.

Welke doelstellingen voor de Belgische NextGen?

Het is mijn ambitie om van de Belgische NextGen een ruimte te maken die zowel verbindend als richtinggevend is; een plek waar iedereen steun, inspiratie en concrete instrumenten kan vinden.

Onze doelstellingen laten zich vertalen volgens vier krachtlijnen:

- Verenigen – een actief en solidair netwerk van jonge eigenaars en beheerders uitbouwen;
- Opleiden – praktische uitwisselingen over beheer, fiscaliteit, overdracht, restauratie en energetische innovatie bevorderen;
- Valoriseren – Belgische initiatieven in de kijker zetten en inspirerende projecten aanmoedigen;
- Verbinden – internationale en Europese banden versterken.

ILL. 3 – Cultureel NextGen-weekend te Athene (april 2024). (Foto: European Historic Houses)



Er valt veel te leren van en met elkaar, of het nu gaat om innovatieve verwarmingsoplossingen voor grote ruimtes, de ontwikkeling van culturele activiteiten of nieuwe onthaalmodellen.

Ik zal voortbouwen op het werk van Charles-Adrien, die de noodzakelijke nationale en internationale bakens heeft uitgezet. De vernieuwing van de NextGen behelst echter meer dan louter een fakkeloverdracht en moet gepaard gaan met een oproep tot engagement aan alle in aanmerking komende leden (onder de 45 jaar) en toekomstige leden, in variërende mate van betrokkenheid. Voorstellen voor evenementen en informele deelname binnen het coördinatieteam zijn dan ook van harte welkom. Het is essentieel dat de NextGen de diversiteit

van de Historische Woonsteden weerspiegelt: van de overnemers van neogotische kastelen in de polders en de liefhebbers van tuinen in de Condroz, tot hen die art-decogevels in de stad restaureren. Erfgoedbeheer is niet langer het exclusieve voorrecht van één bepaald profiel; het staat open voor alle generaties, alle achtergronden en alle gevoeligheden.

Frequentie en dynamiek van de activiteiten

Wij voorzien jaarlijks drie tot vier evenementen, een groot jaarlijks treffen en een intensievere deelname aan internationale ontmoetingen.

Momenteel actualiseren wij het ledenbestand van de NextGen en we zullen dan ook spoedig nieuwe uitnodigingen versturen.

Verschillende projecten staan reeds in de steigers, waaronder een dag gewijd aan tuinbeheer (regio Leuven) en een bijeenkomst rond ambachtelijke producten en vakmanschap (regio Namen).

Daarnaast zullen wij onze activiteiten nauw laten aansluiten bij grote nationale evenementen – zoals de Gentse Floraliën, de Open Monumentendag of het Brussels Renaissance Festival – en bij het bredere programma van de Historische Woonsteden. De eerstvolgende etappe in ons traject omvat de jaarlijkse conferentie van de Europese NextGen (Perth, Schotland, 24-26 april) en de algemene vergadering van onze vereniging op 16 mei.

De internationale dimensie

De NextGen sluit volledig aan bij een Europese en internationale dynamiek. De uitwisselingen tussen jonge Belgische eigenaars werken het delen van goede praktijken, een bredere kijk op beheermodellen en de ontwikkeling van gezamenlijke initiatieven in de hand.

In een tijd waarin de uitdagingen voor het erfgoed – of het nu gaat om restauratie, financiering of zelfs wederopbouw – de nationale grenzen ruim overstijgen, vormt deze openheid een cruciale meerwaarde (ILL. 3).

Bouw mee aan de Belgische NextGen

De Belgische NextGen staat open voor leden van de Historische Woonsteden die jonger zijn dan 45 jaar en die eigenaar, erfgenaam of beheerder zijn van een historische woning of tuin. Ik nodig iedereen die zich aangesproken voelt door deze oproep van harte uit om zich bij ons aan te sluiten, zodat we gezamenlijk het erfgoed van morgen tot leven kunnen brengen.

Mini-vragenlijst van Proust

Een uitzonderlijke historisch woning in België?

Met een onvervalste regionale voorkeur: het Kasteel van Ooidonk heeft op mij altijd een diepe indruk gemaakt. Ik zou graag de Coudenberg noemen... maar die heb ik helaas nooit mogen aanschouwen.

Een tijdperk dat u inspireert?

Zonder twijfel het Bourgondische Vlaanderen – van Filips de Stoute tot Keizer Karel. Bart Van Loo heeft een belangrijke rol gespeeld bij mijn ontdekking van deze fascinerende bladzijde uit onze geschiedenis.

Een historisch figuur die u bewondert?

Michelangelo Buonarroti, de universele kunstenaar uit de renaissance. Onlangs las ik een publicatie die mij bewust heeft gemaakt van de oosterse invloeden die hij onderging tijdens zijn verblijf in het toenmalige Constantinopel.

Een essentiële eigenschap voor iemand die erfgoed zal overdragen?

Geduld en onbaatzuchtige toewijding. Overdracht vindt plaats over een lange termijn en vereist het voortdurende vermogen om zichzelf opnieuw uit te vinden.

Uw devies?

“Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi”, oftewel: “Als we willen dat alles blijft zoals het is, moet alles veranderen.” Met andere woorden, deze zin uit Lampedusa's (1896-1957) *Il Gattopardo* (uitgave 1958) herinnert ons eraan dat bewaren soms aanpassen veronderstelt.

Contact

C.-A. de Crombrugghe de Picquendaele
Charles-antoine@decrombrugghe.com
+32 (0)497 100 994